

4 Музыкальное училище Чайковского

ул. Первомайская, 22



В 1916 г. существовавшие на базе Зала Маклецкого музыкальные классы были преобразованы в первое на Урале музыкальное училище.

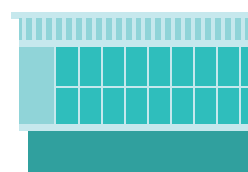
На тот момент профессионального начального и высшего музыкального образования в городе еще не было. Уникальный концертный Зал Маклецкого стал центральным источником дохода училища, так как был главным концертным помещением города до открытия филармонии в 1936 году. В 1928 году училищу было присвоено имя П.И. Чайковского. Оно стало первым из музыкальных учреждений, носящим это имя.

В 1930-е гг. училище становится центральным звеном в трёх-ступенчатой системе музыкального образования на Урале. Здесь выступали и проводили открытые уроки прославленные музыканты и композиторы (в 1930-е гг. приезжали Г. Нейгауз, Д. Ойстрах, С. Прокофьев, Д. Шостакович).

В 1935 г. при училище была открыта школа выходного дня. Она предназначалась для передовиков фабрик и заводов, которые хотели серьезно заниматься музыкой, и для руководителей самодеятельности.

5 Клуб коммерческого собрания (Театр музыкальной комедии)

ул. Ленина, 47



Театр появился в 1933г. Возглавил его молодой (ему только исполнилось 28) актёр свердловского драматического театра Леонид Луккер. Было найдено здание – бывший Клуб приказчиков на углу пр. Ленина и ул. К. Либкнехта.

В 1923-1933 гг. здание клуба было перестроено под театр. В результате уличный фасад был решён в стиле конструктивизма.

Параллельно с реконструкцией создавалась труппа театра. В первый актёрский состав вошли гастрольная труппа с Украины, выпуск Московского хореографического училища, солисты из Ленинградской оперетты – Мария Вики, Николай Дашковский. Первые сезоны театр снимал в аренду площадки в городе. Премьерное открытие состоялось 8 июля 1933г. опереттой «Роз-Мари».

В 1935 г. театр осел на одном месте, получив окончательную прописку на ул. Ленина, 47. Система абонементной продажи билетов, популярной и сегодня, появилась в Музкомедии уже в 1930-е гг. В советское время в театре работали такие выдающиеся актёры как М.Викс, С.Дыбчо, Е.Коринтели, В.Сытник и др.

6 Здание канцелярии Главного управления Уральских горных заводов

проспект Ленина, 26



Этот дом был построен в 1736-1741 гг. и стал первым каменным строением Екатеринбурга. Основательное здание с высокой кровлей на голландский манер и балконами на столбах-колоннах было возведено по проекту датского инженера Иоганна фон Баннера. В этом доме размести-лась канцелярия главного управления Уральских горных заводов. В 1835 году сооружение было реконструировано по проекту знаменитого уральского архитектора М. Малахова, в результате чего появился третий этаж, а сам дом приобрел формы классицизма.

После революции 1917 года здание заняли управления тяжелой и легкой промышленности Урала. А в 1934 году в его стенах открылась консерватория. В 1967 году она обрела пристрой, благодаря чему появились внутренний дворик и Большой концертный зал – в дополнение к Малому залу имени С.С. Прокофьева в исторической части здания. В 1939 году консерватории было присвоено имя М.П. Мусоргского, к 100-летию со дня рождения великого русского композитора.

7 «Дома специалистов»

Банковский переулок, 8



Банковский переулок появился в городе в 1920-е годы и получил имя благодаря Уральской областной конторе Всероссийского кооперативного банка.

Строили здесь и фешенебельные жилые дома. Таковы Дома специалистов по адресу Банковский переулок, 8 и 10, построенные в 1930-е гг. Квартиры этих домов, спроектированные как отдельные, а не коммунальные, отличались большой площадью (до 92 м²) и оригинальными планировками.

Здесь проживали первые лица города. Среди знаменитых жильцов – первый директор Уралмаша А.П. Банников и знаменитый ученый-генетик Н. В. Тимофеев-Ресовский. Жилой дом на Банковском переулке, 8 был построен в 1935 году.

Архитектор этих домов, Г.А. Голубев является представителем «свердловского конструктивизма». Помимо этого архитектурного комплекса – заслугой Голубева является и проектирование таких знаменитых построек в Екатеринбурге, как Дом печати и Медгородок. Голубев стал главным архитектором города сразу после строительства «домов специалистов», с 1936-1942 гг.

8 «Дома специалистов»

Банковский переулок, 10



В доме №10, который был построен в 1935 году, жило много музыкантов. Это и первый ректор Свердловской консерватории Маркиан Петрович Фролов,

и первые ее профессора – семья пианистов Берты Маранц и Семена Бендицкого, учеников Генриха Нейгауза. В годы Великой Отечественной войны сюда же расселили эвакуированных композиторов и исполнителей, в числе которых были Арам Хачатурян и Рейнгольд Глиэр.

Стоит отдельно отметить, что выдающийся деятель культуры М.П. Фролов, первый ректор Консерватории, открытой в 1934 году, является и инициатором первой художественной школы (1931 г.), и председателем Свердловского Союза советских композиторов (со дня его основания, 1939 г.). Первое собрание Союза композиторов состоялось 16 мая 1939 года.

9 Театр драмы

ул. Вайнера, 10



Стационарный драматический театр был основан в Свердловске в 1930 году в доме по адресу ул. Вайнера, 10. В начале XX века здесь размещался магазин «Товарищества А.Ф. Второва с С-ми».

Торговля велась здесь и после революции, пока в 1926 году домне пострадал от пожара. Через несколько лет было принято решение о реконструкции здания и переоборудовании его под театр.

Новый лаконичный фасад был выполнен в стиле конструктивизма, был пристроен пятиэтажный объем сценической коробки. 2 октября 1930 года спектаклем «Первая конная» по пьесе В. Вишневского Свердловский драматический театр открыл свой первый сезон. В 1930-е годы на сцене театра блистали такие известные актеры как М. Бецкий, М. Борин, А. Георгиевский, В. Ордынский. А постановки отличались современными сюжетами и злободневной тематикой («Мстислав Удалой» и «Год 19-й» И. Прута, «Альказар» Г. Дивани и др.).

В этом доме театр прожил ровно 60 лет, в 990 году он переехал в новое здание по адресу Октябрьская пл., 2.

10 Алексеевское реальное училище

проспект Ленина, 18



Это учебное заведение начало свою историю в 1873 г., а свое имя получило благодаря сыну Александра II Великому князю Алексею Александровичу, который в то время находился

в Екатеринбурге с инспекционной поездкой. Отдельное здание на Главном проспекте появилось у училища только в 1880 г. На протяжении 20 лет дом неоднократно перестраивался. Окончательный вид ему придал известный архитектор Ю. О. Дютель. Училище было мужским, и среди известных выпускников – художник Леонид Туржанский, кинорежиссер Сергей Герасимов и революционер Леонид Вайнер.

В первые советские десятилетия в этом здании были и совпарт-школа, и кинотеатр «Прогресс», и общеобразовательная школа. А в 1943 г. открылось уникальное общеобразовательное учреждение – музыкальная школа-десятилетка. Ее организаторами стали эвакуированные музыканты П. Столярский и И. Глезер.

В 1995 г. десятилетка получила новое здание на А. Валека, 25, а сюда переселился мужской хоровой лицей (тоже с совмещением общего и музыкального образования). После обретения школой собственного нового здания на А. Валека, 25 здесь размещается Хоровой колледж.

Екатеринбург музыкальный

Время свершений
1930-е годы

Авторы идеи: Александр Пантыкин, Сергей Каменский

Авторы составители: Екатерина Калужникова, Светлана Хайрутдинова, Анна Шустикова, Александра Евсеева, Ирина Винкевич, Людмила Шабалина, Анастасия Сердцева

Куратор проекта: Евгения Сидорова

© Союз композиторов Свердловской области, 2020

Буклет издан в рамках проекта «Реставрация концертов» с использованием средств гранта Президента Российской Федерации на поддержке проектов в области культуры и искусства

Музыка в городе

Екатеринбург музыкальный
Время свершений (1930-е гг)

Пережив со всей страной бурные годы революции и Гражданской войны, Екатеринбург, превратившись в советский Свердловск, вступил в новую эпоху своей жизни. В период первых пятилеток наш город был олицетворением лозунга «Индустриализация всей страны» – фантастическими темпами рождался завод заводов Уралмаш, стремительно прибывало население. Свердловск, столица Большого Урала, стал крупным промышленным, научно-образовательным и культурным центром. Художники, театральные деятели, музыканты включились в общий поток грандиозного социалистического строительства. Музыкальная культура в Свердловске в советское время развивалась особенно интенсивно. Кружки любителей музыки ушли в прошлое. Их сменили новые – государственные организации. 1930-е годы уникальны по числу музыкальных учреждений, открытых тогда в нашем городе.

В 1936 году родилась Свердловская государственная филармония – третья в стране после Москвы и Ленинграда, и первая на Урале. С первых сезонов она зарекомендовала себя как ведущая концертная площадка города.

Яркими событиями 1930-х годов стали открытия новых театров, без которых сегодня невозможно представить облик современного Екатеринбурга – Театр юного зрителя, Свердловский драматический театр, Театр кукол.

В 1933 году свой первый сезон открыл Театр музыкальной комедии. Уже десять лет спустя его заслуженно называли «лабораторией советской оперетты». Наряду с классикой жанра, театр осваивал

современный советский репертуар и не боялся смелых экспериментов. Изменения в репертуарной политике коснулись и Оперного театра, получившего в 1931 году новое официальное название – Свердловский театр оперы и балета имени А. В. Луначарского. Наряду с классическими произведениями, на сцене театра стали ставиться новаторские оперы советских авторов, посвященные революционной тематике и истории Урала. В 1930-е годы труппы наших театров начали пополняться выпускниками Свердловских музыкальных учебных заведений. Музыкальное училище, выросшее еще в начале века из Музыкальных классов Императорского Русского музыкального общества, стало основой для формирования в городе целостной системы музыкального образования, состоящей из трех ступеней. В 1931 году появилась первая музыкальная школа, а в 1934 году свои двери открыла Свердловская государственная консерватория.

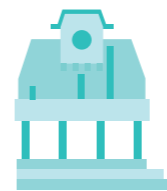
Предвоенное десятилетие в музыкальной жизни Свердловска стало временем свершений и открытий. Наш город выдвинулся в «авангард» советской музыкальной культуры. Впереди его ждала война. Свердловск станет центром культурной эвакуации и соберет под своим крылом талантливейших музыкантов, композиторов, педагогов, приехавших со всей страны.

Музыкальная жизнь в столице Урала вновь «закипит» и сделает очередной виток в своем развитии, чтобы с новыми силами войти во вторую половину XX века.



1 Театр кукол

ул. Мамина-Сибиряка, 143



Театр родился 6 ноября 1932 г. на базе Свердловского ТЮЗа. Уже на следующий день после официального открытия был представлен спектакль «Письмо из Италии», посвященный челюскинцам. Режиссёром стал Римма Андреевич Смельский.

На тот момент актёрская труппа состояла из 6 человек, среди которых была А.В. Заякина — актриса, режиссёр, заслуженная артистка РСФСР.

Сложными были первые 30 лет: не было своего здания, приходилось кочевать по городу и его окрестностям. Неоднократно труппа распускалась и Театр был на грани вымирания. Лишь в 1964 году Театр кукол получил помещение на Мамина-Сибиряка, 143, где и существует по сей день.

Это было первое в СССР здание, построенное специально для кукольного театра. Театр считается одним из лучших в России. Дважды был удостоен Национальной театральной премии «Золотая маска». Раз в два года проводит Международный фестиваль «Петрушка Великий», на котором уже побывали кукольники из 12 стран мира.

2 Здание церковно-приходской школы

ул. Клары Цеткин, 13



Здание церковно-приходской школы при храме Вознесения построено в 1910 году по типовому проекту учебного заведения. Работами руководил городской архитектор И.К. Янковский. Это было двухэтажное здание из красного кирпича, с высокими потолками, украшенными лепниной, голландскими печками, просторным залом и небольшим двориком.

С осени 1936 года в этом здании располагалась Опытно-показательная музыкальная школа, открытая по инициативе Маркиана Фролова как школа педагогической практики для студентов музыкального училища.

В годы Великой отечественной войны занятия не прекращались, школа выжила исключительно благодаря самоорганизации педагогов и родителей детей. Впоследствии эта «школа практики» была переведена в новое здание (на пересечении улиц Малышева и Луначарского) и преобразована в Детскую музыкальную школу № 1, которая ныне носит имя М.П. Фролова. Прежнее здание школы в настоящее время заброшено.

3 Деловой клуб

ул. К. Либкнехта, 38



Здание Делового клуба начали возводить до революции. Первоначально здание проектировалось в 1914-1915 годах известным в Екатеринбурге архитектором К.А. Полковым как концертный зал Екатеринбургского Общественного собрания. После революционных событий 1917 года прежний проект здания был переработан при участии городских архитекторов К.Т. Бабыкина, Г.П. Валёнкова и Е.Н. Короткова.

С 1936 года в здании размещается Свердловская государственная филармония. В 1973 году в зале филармонии появился первый на Урале концертный орган немецкой фирмы «W.Sauer». 1 октября 1973 года состоялся первый органнй концерт, приуроченный к 250-летию Свердловска. В 1998 году Филармония получила статус академической.